7 клас. 2 семестр

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Тема | | | | Примітка |
| **РОЗДІЛ 4 СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ –** | | | | | | | |
| 16. |  | | **Новела як літературний жанр, її характерні ознаки, різновиди.**  **О. Генрі (1862–1910). «Дари волхвів»** | |
| 16 |  | | **О. Генрі.** Новела «Останній листок» – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. Специфіка розкриття образу Бермана. | |  | |
| 17. |  | | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання: **П’єр Ронсар** (1524-1585) **«До того, як любов у світ прийшла...»,** | |  | |
| 18. |  | | Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання: **Р. Бернс (1759–1796) «Моя любов…»**  Поетизація високого почуття кохання,розкриття у віршах його впливу на людину. | |
| **РОЗДІЛ 5. РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ** | | | | | | | |
| 19, |  | | Едгар Аллан По (1809–1849).«Золотий  жук». Захопливий сюжет твору | | *.* | |
| 20 |  | | «Золотий жук». Особливості  композиційної будови твору –  «розповідь у розповіді» | |
| 21. |  | | **Артур Конан Дойл (1859**  **–1930).**  Оповідання про Шерлока Холмса  «Пістрява стрічка» . | |  | |
| 22. |  | | Сутність  «дедуктивного методу» Шерлока  Холмса, утвердження в його образі  сили інтелекту і моральних якостей. | |
| 23. |  | | ***Діагностувальна робота за розділами «СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ»,«РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ ».*** | |
| **РОЗДІЛ 6 ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ –** | | | | | | | |
| 24. |  | | **Антуан де Сент-Екзюпері (1900– 1944). «Маленький принц».** Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі. | |  | |
| 25. |  | | «Маленький принц». Філософський зміст твору. . Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін | |
| 67. |  | | **Рюноске Акутаґава (1892–1927).**  **«Павутинка».** Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі  «Павутинка» | |  | |
| 27 28. |  | | ***Дж.Олдрідж «Останній дюйм »***  *Проблема взаємин між батьками і дітьми. Символічність назви оповідання****.*** | |  | |
| **РОЗДІЛ 7 СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ** | | | | | | | |
| 29. |  | | **Айзек Азімов (1920–1992). «Фах».** Роздуми про майбутнє людини й людства. | |
| 30. |  | | Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. Утвердження сили людського інтелекту, самостійності мислення, творчої уяви, моральних цінностей в повісті ***«Фах»***. | |
| 31. |  | | **Корнелія Функе (нар. 1958) «Чорнильне серце».** | |
| 32. |  | | Поєднання уявного і реального світів. Зіткнення сил добра і зла у творі. | |
| 33. |  | | **ПЧ№4 *Діана Вінн Джонс. «Мандрівний Замок Хаула».*** *Поєднання елементів казки та детективу у творі. Образ Софі, світ її мрій, бажань, жахів.* | |
| 34. |  | | *Повторення вивченого.*  ***Діагностувальна робота*** *за темами* ***«ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ»,«СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ»*** | |
| **35 36.** |  | | | Гра «Літературний калейдоскоп». Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. |

|  |
| --- |
| **Календарно-тематичне планування складено \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Лещенко С. О. СОС.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/** |